

一念之間-創作概念

1. 影片主題與簡介

本片主要想表達的是，在面臨不同選擇的時候，可能會有差異甚大的結果。

「一念天堂，一念地獄」。

在前半部中，主角在看到父親打來的電話時猶豫，後面沒有接起來；但是，他沒有想到，父親因為打電話給他，分心走在馬路上，沒有注意到來車而發生事故。如果他接起了電話，結果會不會不同呢？

因為這麼想，所以改變了主角，由原本的冷漠，變得願意幫助他人。在絕大多數的情況下，我們善意的舉動，通常也會得到善意的回報；而如果原本對待週遭的人事物就是冷漠的，那也自然會覺得，身處的這個世界感受不到一絲溫暖。

當我們將手伸出去，即使對方也不一定會將手伸出來給予同樣的回報，但有回應的機率肯定比什麼都不做要高的多。這是一種「讓愛傳出去」的概念，也同樣延伸了主題，在「溫暖」與「冷淡」之間，也只決定在「一念之間」。

如果您想得到溫暖，那就需要先學會付出。踏出這一步，也只取決於你的，一念之間。

2. 創意發想過程（簡述靈感來源與製作目標）

本片劇本在週一確認作業內容後，週二搜尋參考其他的微電影找尋靈感，週三早上完成劇本。因為組員原先為四位男性，以此為基礎來構思劇本；後來加入了一位，於是加入車禍場景的一幕，讓情節更連續完整。

原本參考的短片有二個，首先是一部描述年輕外送員，早上接到父親打來的電話，聽到嘮叨不耐煩掛掉，然後送了全片長比例一半多時間的外送來做情緒鋪陳，發生車禍，沒有辦法赴與父親的約定。老實說，這部原片看起來是覺得有些沉悶的。

另一部是片長一分鐘出頭的動畫短片，描述原本冷淡的主角看著老太太過馬路不理會，然後老太太主動靠過去拉住他的手，他猶豫了一下，就牽著老太太過馬路。之後，他看到另一位年輕人，和當初的他一樣冷漠，所以裝成腳受傷不便走路的樣子，向年輕人伸手要求幫助，年輕人猶豫了一下也伸手回應他。

主要的靈感發想是後者動畫短片，不過原先的片長太短，於是加入了前部的劇情，中間添入了自創劇情來做連結。並且，將原片比較偏向「讓愛傳出去」的主旨，加入強調了父子之間的親情羈絆，刪除了原片最後一幕向陌生人要求幫助的情節，將主題轉變為本片的「一念之間」。

3. 拍攝技術運用（如分鏡、鏡頭語言、剪輯風格等說明）

本次剪輯作業以提升敘事張力為主要目標，採取不同片段交叉穿插的剪輯手法，以強化節奏與視覺層次。對於關鍵鏡頭，適度加入慢動作處理，以提高畫面的聚焦度與吸睛效果。

其中，主角行走於走廊的段落使用電動變焦鏡頭拍攝，以確保運鏡流暢並維持連續性。此外，主角父親遭受撞擊的段落，為求呈現更高的真實性，特別在車內進行實景拍攝，使觀眾能更具沉浸感地理解情節。

4. 團隊分工

劇本、導演、主角：04陳俊凱

攝影、剪輯、路人：24沈千翔

老爺爺：21張展輝

父親：06林啟明

哥哥：14宋程昌